

SERIE

2



SEIZOEN

2018
2019

Meer informatie

Het seizoensabonnement loopt van september t/m mei. In tegenstelling tot vorig jaar omvat iedere serie 10 films. Er zijn twee series waaruit u kunt kiezen. U kunt uiteraard ook kiezen voor beide series.

Vanaf dit jaar worden beide series (weer) vertoond om 19:00 uur en om 21:15 uur. Alle films draaien zonder pauze.

De prijs per serie bedraagt € 85,-. Losse kaarten à € 9,- (voor niet-abonnees, introducés of ter kennismaking met de Filmliga) zijn in beperkte mate, vlak voor aanvang van de voorstelling, verkrijgbaar aan de bestuurstafel van de Filmliga Heuvelrug in bioscoop Figi. Pinnen is niet mogelijk.

Telefonisch reserveren of bestellen via Figi of Filmliga Heuvelrug is niet mogelijk en een plaats kunnen wij niet garanderen.

Aan het eind van het seizoensabonnement wordt het nieuwe programma voor het volgende seizoen bekend gemaakt. Abonnementhouders en belangstellenden worden in staat gesteld om zich als eerste aan te melden voor een nieuw abonnement.

In onze andere serie (Serie 1) bieden wij de volgende films aan:

4 september	2018	Die Göttliche Ordnung
25 september	2018	Una mujer fantástica
30 oktober	2018	Patients
20 november	2018	Loveless
11 december	2018	Patti Cake\$
8 januari	2019	Dede
29 januari	2019	Lots of kids, a monkey and a castle
19 februari	2019	Heartstone
12 maart	2019	Dancer
2 april	2019	Maudie

PROGRAMMA

FILMLIGA

HEUVELRUG

SEIZOEN

2018
2019

SERIE

2



Filmliga Heuvelrug

De Filmliga Heuvelrug selecteert en vertoont al 45 jaar films voor haar abonneenthouders. Dit gebeurt in één van de zalen van bioscoop Figi te Zeist. Het bestuur van de Filmliga programmeert gevarieerd uit het actuele internationale filmaanbod en selecteert behalve op kwaliteit, op criteria als vernieuwend, eigennuttig, cinematografisch bijzonder, artistiek, maatschappijkritisch of gewoon mooi.

Hoe word ik abonnee

Iedereen kan abonneethouder worden, waarbij de capaciteit van onze filmzaal het maximaal aantal abonneethouders bepaalt. Indien u een abonnement wenst, kunt u zich aanmelden via onze website. Via de webwinkel kiest u de gewenste serie(s), de aanvangstijd(en) en het aantal abonnementen. U betaalt met iDeal en ontvangt direct daarna uw E-ticket(s) per mail die u zelf 1x dient uit te printen en telkens meeneemt naar de voorstelling. Bij de zaaldeur wordt uw E-ticket gescand. Later wisselen van serie of aanvangstijd is niet mogelijk.

De abonnementsverkoop start 3 april op onze website:

www.filmliga.nl

Filmliga Heuvelrug
p/a Koninginneweg 2
3941DP Doorn
info@filmliga.nl
www.filmliga.nl



Vind ons op Facebook:
Filmliga Heuvelrug



18 september 2018



docu

Visages Villages

Agnès Varda / Frankrijk / 2017 / 90 minuten

De belevingswerelden van Agnès Varda, regisseuse en fotografe, en JR, een eigenzinnige kunstenaar, komen samen in deze road-documentaire. Het voormalige boegbeeld van de nouvelle vague (Agnès) en de inmiddels wereldberoemde fotograffikunstenaar (JR) zijn vrienden; zij vormen een uniek, hartverwarmend, duo en vullen elkaar perfect aan. Visages Villages won dit jaar op het filmfestival van Cannes de L'Œil d'or voor Beste Documentaire.

2 oktober 2018

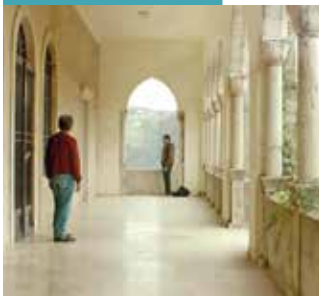


Insyriated

Philippe van Leeuw / België / 2017 / 85 minuten

Onvergetelijke en meeslepende thriller die zich volledig afspeelt in een appartement in een belegerde Syrische stad waar drie families proberen te overleven te midden van de constante dreiging van bombardementen, schietpartijen, maar bovenal van sluipschutters en plundersaars. Onzekerheden, voortdurend gevaar, angst en onderlinge spanningen overheersen in deze woning.

6 november 2018



Tramontane

Vatche Boulghourjian / Libanon/Frankrijk/ Qatar / 2016 / 105 minuten

Een jonge blinde muzikant wil met zijn orkest op tournee als zijn paspoort wordt ingenomen door de Libanese autoriteiten. Het blijkt dat hij niet de biologische zoon is van zijn ouders. Op zoek naar de waarheid (zijn werkelijke afkomst) doorkruist hij heel Libanon, een land getekend door conflicten - met sporen tot heden uit de burgeroorlog van 1975-1990. Met prachtige muzikale intermezzo's. Deze debuutfilm won op het filmfestival van Cannes de Grand Golden Rail prijs.

27 november 2018



docu

I am not your negro

Raoul Peck / Verenigde Staten/Frankrijk / 2016 / 93 minuten

Het verhaal van Amerika. Regisseur Peck is zwart. Net als het onderwerp van zijn documentaire, schrijver James Baldwin, bevlogen burgerrechtenactivist. Baldwin

overleed in 1987. Zijn scherpe en confronterende stellingen die hij tijdens zijn leven innam over de rol van de zwarte én witte mens in Amerika zijn nog steeds actueel. Het vanuit de auto gefilmde Amerika van de jaren zestig en zeventig versmelt met dat van de 21ste eeuw; archiefmateriaal van segregatie, rassenrellen, demonstraties en politiegeweld loopt over in hedendaagse nieuwsbeelden. Beelden waarbij Baldwins tekst, streng hartstochtelijk voorge-dragen door Samuel L. Jackson, klinkt alsof hij in het hier en nu is geschreven.

18 december 2018



The sense of an ending

Ritesh Batra / Verenigd Koninkrijk / 2016 / 108 minuten

Londenaar Tony Webster, gescheiden, gepensioneerd en handelend in antieke Leica-fotocamera's, sloft in de film van dag naar dag. Dan ontvangt hij een brief die zijn leven overhoop gooit. Sarah Ford, de moeder van zijn jeugdliefde Veronica, is overleden en heeft Webster 500 pond nagelaten. Plus enkele documenten, waaronder het dagboek van zijn schoolvriend Adrian Finn. Bij de notaris hoort Webster dat Veronica (Charlotte Rampling), die hij sinds zijn schooljaren niet meer heeft gezien, het dagboek weigert te overhandigen. Hij besluit het dagboek, koste wat kost, in handen te krijgen. Regisseur Ritesh Batra is bekend van The Lunchbox.

15 januari 2019



docu

The Eagle Huntress

Otto Bell / Verenigd Koninkrijk/Mongolië/ Verenigde Staten / 2017 / 98 minuten

De jonge Aisholpan heeft een grote droom: ze wil net als haar vader en opa een adelaarsjager worden. Een klein probleempje: dit vindt de gevestigde orde van Mongolië niks. Een vrouw hoort immers thuis te zorgen voor thee en het eten, zo laat een van de nomaden bot weten. Maar Aisholpan laat zich daar niet door weerhouden en gaat aan de slag om iedereen het tegendeel te bewijzen. Haar grootste steun vormt haar eigen vader Rys. Hij vertelt haar dat ze alles kan bereiken wat ze wil, als ze maar bereid is er hard voor te werken.

5 februari 2019



Pomegranate Orchard

Ilgar Najaf / Azerbeidzjan / 2017 / 90 minuten

Gabil keert terug naar het eenvoudige landgoed van zijn bejaarde vader Shamil dat omgeven is door een vruchtbare granaatappel-boomgaard. Ook Gabil's achtergebleven vrouw Sara en zoon Jalal wonen daar. Sinds zijn plotselinge vertrek, twaalf jaar geleden, heeft Gabil nooit meer contact opge-

nomen. Zijn lange afwezigheid heeft diepe emotionele wonden achtergelaten en Gabil wordt aanvankelijk met scepsis door zijn familie bekeken. Geïnspireerd op Anton Tsjechov's toneelstuk De Kersentuin (1904).

05 maart 2019



La Ragazza del mondo

Marco Danieli / Italië/Frankrijk / 2017 / 101 minuten

Julia, een jonge Jehovagetuige, wordt verliefd op Libero, een kleine dealer die net uit de gevangenis komt. Terwijl ze zich los maakt van haar familie, weed wordt uitgesloten en buiten haar gemeenschap komt te staan, ontdekt ze de gevaren van een wereld die recht tegenover de hare staat. Een jong meisje dat haar weg zoekt in een complex en onver-wacht liefdesverhaal.

26 maart 2019



Gods own country

Francis Lee / Verenigd Koninkrijk / 2017 / 104 minuten

Johnny Saxby is een jonge schapenboer uit Yorkshire die het familiebedrijf draaiende moet houden nadat z'n vader gedeel-



PROGRAMMA
SERIE 2

telijk verlamd is geraakt. Hij uit z'n emotionele onvermogen en frustraties in veel drinken en snelle seks. Wanneer het lammeren seizoen eraan komt, zorgen zijn vader en inwonende grootmoeder ervoor dat Johnny hulp krijgt van een Roemeense gastarbeider. Vanaf dat moment zal Johnny's leven nooit meer hetzelfde zijn.

16 april 2019



Summer 1993

Carla Simón / Spanje / 2017 / 97 minuten

Amper zes jaar is Frida als ze haar beide ouders verliest in 1993. Haar staat een zware zomer te wachten, waarbij ze een nieuwe plek in een ander gezin, op het platteland, moet zien te verwerven: de broer van haar overleden moeder besluit het meisje in zijn gezin op te nemen. Maar voelt Frida zich wel zo gewenst? Zij zou het liefst terug willen naar de stad. Ook al heeft ze veel meegemaakt en weet ze met gemak haar nieuwe stiefzusje/nichtje de baas te zijn, Frida is in alle opzichten een kind dat behoefte heeft aan liefde en structuur. Debuutfilm van de regisseur.